Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego

dla **klasy 3TO,** w zakresie podstawowym

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NA OCENĘ | WIADOMOŚCI  WSTĘPNE O EPOCE | ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY | NAUKA O JĘZYKU | SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI |
| DOPUSZCZAJĄCĄ | ZP   * wyjaśnia pojęcia *romantyzm*, *naród*, *indywidualizm*, *młodość*, *bunt*, *ludowość* , *praca organiczna*, *praca u podstaw*, *asymilacja Żydów*, *emancypacja kobiet* * wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec epok w Polsce   ZR   * wyjaśnia pojęcia *bohater romantyczny*, *bohater werterowski*, *bohater bajroniczny*, *ballada*, *epopeja narodowa*, *dramat romantyczny* * wyjaśnia znaczenie terminów *realizm*, *naturalizm* * rozpoznaje realizm na przykładach | ZP   * wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej i pozytywistycznej * wyjaśnia pojęcia *bohater romantyczny*, *bohater werterowski*, *bohater bajroniczny* potrafi przywołać przykłady * relacjonuje treść podstawowych utworów romantycznych i pozytywistycznych * streszcza fragment utworów zamieszczonych w podręczniku * wyjaśnia terminy *improwizacja*, *mesjanizm*, *prometeizm*, *dramat romantyczny*   - znajomość tekstów:  *Dziady cz. III\** Adama Mickiewicza *Pan Tadeusz\** Adama Mickiewicza *Lalka\** B. Prusa  *Zbrodnia i kara* F. Dostojewskiego  ZR   * wymienia cechy, które uczyniły z *Pana Tadeusza* epopeję narodową * omawia cechy powieści realistycznej | ZP   * wyjaśnia znaczenie terminów *znaki naturalne* i *znaki konwencjonalne* * wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi * podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych ZR * przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona * wymienia funkcje języka | Sprawdziany Kartkówki Odpowiedzi ustne Zadania domowe  Formy pisemne: rozprawka, interpretacja testu lirycznego (ZP), wypowiedź argumentacyjna, interpretacja porównawcza tekstów (ZR)  - kryteria oceniania wg standardów maturalnych |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DOSTATECZNY | ZP | ZP   * wyjaśnia pojęcia *ludowość*, *orientalizm*, *fantastyka*, *groza*, *werteryzm bajronizm, mesjanizm* w odniesieniu do utworów * charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego * omawia problematykę poznanych utworów Prusa ZR * odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego * przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji   - znajomość tekstów:  *Kordian* Juliusza Słowackiego *Nie-Boska komedia* Z. Krasiński Ojciec Goriot H. Balzak | ZP |  |
|  | * wyjaśnia pojęcia | * wyjaśnia terminy *symptomy*, |
|  | *orientalizm*, | *ikony*, *kod*, *akt komunikacji*, |
|  | *preromantyzm*, *burza i* | *komunikat językowy* |
|  | *napór* | * tłumaczy różnicę pomiędzy |
|  | * wskazuje i objaśnia daty | stroną znaczącą a znaczoną znaku |
|  | wyznaczające początek i | językowego |
|  | koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego  ZR | ZR   * objaśnia elementy schematu   komunikacyjnego Romana Jakobsona |
|  | * wymienia najważniejsze | * wymienia najważniejsze cechy |
|  | dzieła preromantyzmu | stylu romantycznego i |
|  | europejskiego | pozytywistycznego |
|  | * opisuje specyfikę |  |
|  | romantyzmu polskiego |  |
|  | * wypowiada się na temat |  |
|  | życia i twórczości George’a |  |
|  | Byrona |  |
| DOBRY | ZP | ZP | ZP |
| * wymienia najważniejsze | * omawia kreację podmiotu | * wyjaśnia terminy *kompetencja* |
|  | dzieła preromantyzmu | lirycznego w wierszu | *językowa*, *slang* |
|  | europejskiego | romantycznym na przykładzie | * odnosi funkcje języka do |
|  | * opisuje specyfikę | podanych utworów | konkretnych przykładów |
|  | romantyzmu i pozytywizmu | * wskazuje najważniejsze tematy i | * omawia specyfikę |
|  |
|  | polskiego | motywy w twórczości | współczesnego modelu |
|  | ZR   * omawia wpływ | Słowackiego  ZR | komunikacji  ZR |
|  | romantyzmu i pozytywizmu | * omawia kreację podmiotu | * wskazuje cechy stylu |
|  | na epoki późniejsze | lirycznego w wierszu | romantycznego i |
|  |  | romantycznym na przykładzie | pozytywistycznego na |
|  |  | podanych utworów | przykładach |
|  |  | * przedstawia funkcję opisów |  |
|  |  | przyrody w dziele, np. *Pan* |  |
|  |  | *Tadeusz* |  |
|  |  | * wyjaśnia przyczyny |  |
|  |  | popularności prasy i publicystyki |  |
|  |  | w drugiej połowie XIX w. |  |
|  |  | * określa rolę wątków |  |
|  |  | irracjonalnych w twórczości |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | romantyków |  |  |
| BARDZO DOBRY | ZP   * wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki * dokonuje syntezy epoki   ZR   * wymienia najważniejsze założenia filozofii romantycznej i   pozytywistycznej | ZP   * analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego * omawia ewolucję bohatera   ZR   * analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów | ZP   * wyjaśnia termin *tabu językowe* i ilustruje go przykładami * tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla ZR * prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami |
| CELUJĄCY | ZP   * opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie i pozytywizmie * charakteryzuje zjawisko dandyzmu   ZR   * analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego | ZP   * formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą romantyczna pozytywistyczną * określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu i pozytywizmu   ZR   * omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym | ZP   * wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki ZR * formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury |