Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego

dla **klasy 3TO,** w zakresie podstawowym

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NA OCENĘ | WIADOMOŚCIWSTĘPNE O EPOCE | ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY | NAUKA O JĘZYKU | SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI |
| DOPUSZCZAJĄCĄ | ZP* wyjaśnia pojęcia *romantyzm*, *naród*, *indywidualizm*, *młodość*, *bunt*, *ludowość* , *praca organiczna*, *praca u podstaw*, *asymilacja Żydów*, *emancypacja kobiet*
* wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec epok w Polsce

ZR* wyjaśnia pojęcia *bohater romantyczny*, *bohater werterowski*, *bohater bajroniczny*, *ballada*, *epopeja narodowa*, *dramat romantyczny*
* wyjaśnia znaczenie terminów *realizm*, *naturalizm*
* rozpoznaje realizm na przykładach
 | ZP* wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej i pozytywistycznej
* wyjaśnia pojęcia *bohater romantyczny*, *bohater werterowski*, *bohater bajroniczny* potrafi przywołać przykłady
* relacjonuje treść podstawowych utworów romantycznych i pozytywistycznych
* streszcza fragment utworów zamieszczonych w podręczniku
* wyjaśnia terminy *improwizacja*, *mesjanizm*, *prometeizm*, *dramat romantyczny*

- znajomość tekstów:*Dziady cz. III\** Adama Mickiewicza *Pan Tadeusz\** Adama Mickiewicza *Lalka\** B. Prusa*Zbrodnia i kara* F. DostojewskiegoZR* wymienia cechy, które uczyniły z *Pana Tadeusza* epopeję narodową
* omawia cechy powieści realistycznej
 | ZP* wyjaśnia znaczenie terminów *znaki naturalne* i *znaki konwencjonalne*
* wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi
* podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych ZR
* przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona
* wymienia funkcje języka
 | Sprawdziany Kartkówki Odpowiedzi ustne Zadania domoweFormy pisemne: rozprawka, interpretacja testu lirycznego (ZP), wypowiedź argumentacyjna, interpretacja porównawcza tekstów (ZR)- kryteria oceniania wg standardów maturalnych  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DOSTATECZNY | ZP | ZP* wyjaśnia pojęcia *ludowość*, *orientalizm*, *fantastyka*, *groza*, *werteryzm bajronizm, mesjanizm* w odniesieniu do utworów
* charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego
* omawia problematykę poznanych utworów Prusa ZR
* odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego
* przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji

- znajomość tekstów:*Kordian* Juliusza Słowackiego *Nie-Boska komedia* Z. Krasiński Ojciec Goriot H. Balzak | ZP |  |
|  | * wyjaśnia pojęcia
 | * wyjaśnia terminy *symptomy*,
 |
|  | *orientalizm*, | *ikony*, *kod*, *akt komunikacji*, |
|  | *preromantyzm*, *burza i* | *komunikat językowy* |
|  | *napór* | * tłumaczy różnicę pomiędzy
 |
|  | * wskazuje i objaśnia daty
 | stroną znaczącą a znaczoną znaku |
|  | wyznaczające początek i | językowego |
|  | koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiegoZR | ZR* objaśnia elementy schematu

komunikacyjnego Romana Jakobsona |
|  | * wymienia najważniejsze
 | * wymienia najważniejsze cechy
 |
|  | dzieła preromantyzmu | stylu romantycznego i |
|  | europejskiego | pozytywistycznego |
|  | * opisuje specyfikę
 |  |
|  | romantyzmu polskiego |  |
|  | * wypowiada się na temat
 |  |
|  | życia i twórczości George’a |  |
|  | Byrona |  |
| DOBRY | ZP | ZP | ZP |
| * wymienia najważniejsze
 | * omawia kreację podmiotu
 | * wyjaśnia terminy *kompetencja*
 |
|  | dzieła preromantyzmu | lirycznego w wierszu | *językowa*, *slang* |
|  | europejskiego | romantycznym na przykładzie | * odnosi funkcje języka do
 |
|  | * opisuje specyfikę
 | podanych utworów | konkretnych przykładów |
|  | romantyzmu i pozytywizmu | * wskazuje najważniejsze tematy i
 | * omawia specyfikę
 |
|  |
|  | polskiego | motywy w twórczości | współczesnego modelu |
|  | ZR* omawia wpływ
 | SłowackiegoZR | komunikacjiZR |
|  | romantyzmu i pozytywizmu | * omawia kreację podmiotu
 | * wskazuje cechy stylu
 |
|  | na epoki późniejsze | lirycznego w wierszu | romantycznego i |
|  |  | romantycznym na przykładzie | pozytywistycznego na |
|  |  | podanych utworów | przykładach |
|  |  | * przedstawia funkcję opisów
 |  |
|  |  | przyrody w dziele, np. *Pan* |  |
|  |  | *Tadeusz* |  |
|  |  | * wyjaśnia przyczyny
 |  |
|  |  | popularności prasy i publicystyki |  |
|  |  | w drugiej połowie XIX w. |  |
|  |  | * określa rolę wątków
 |  |
|  |  | irracjonalnych w twórczości |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | romantyków |  |  |
| BARDZO DOBRY | ZP* wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki
* dokonuje syntezy epoki

ZR* wymienia najważniejsze założenia filozofii romantycznej i

pozytywistycznej | ZP* analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego
* omawia ewolucję bohatera

ZR* analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów
 | ZP* wyjaśnia termin *tabu językowe* i ilustruje go przykładami
* tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla ZR
* prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami
 |
| CELUJĄCY | ZP* opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie i pozytywizmie
* charakteryzuje zjawisko dandyzmu

ZR* analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego
 | ZP* formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą romantyczna pozytywistyczną
* określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu i pozytywizmu

ZR* omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym
 | ZP* wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki ZR
* formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury
 |