

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego -klasa 2 technikum (zakres podstawowy)

Zakres tematów wg podstawy programowej	ocena dopuszczający Uczeń:	ocena dostateczny Uczeń:	ocena dobry Uczeń:	ocena bardzo dobry Uczeń:	ocena celujący Uczeń:
Sztuka i literatura renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • zna pochodzenie i znaczenie nazwy epoki; • potrafi wskazać przykłady sztuki renesansowej; • wymienia przedstawicieli renesansu, wylicza wartości cenione w epoce, zna podstawowe pojęcia: <i>tren, kazanie</i> itd., zna losy bohatera dramatu Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • zna genezę renesansu (krucjaty, odkrycia geograficzne, reformacja, wynalezienie druku), wskazuje cechy charakterystyczne sztuki epoki renesansu (rzeźby, malarstwa, architektury); czyta ze zrozumieniem tekst renesansowy, wykorzystując przypisy, wie, jak renesansowy człowiek postrzegał świat i swoje w nim miejsce; charakteryzuje bohatera dramatu Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zmiany, jakie nastąpiły w stosunku ludzi do starożytności, człowieka, świata • opisuje przyczyny i skutki odkryć geograficznych; czyta ze zrozumieniem tekst renesansowego filozofa; dostrzega związek sztuki renesansu ze sztuką antyku; charakteryzuje światopogląd renesansowy, dostrzega uniwersalizm i ponadczasowość dramatu Szekspira, 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wydarzenia, które miały wpływ na powstanie renesansu; • formułuje argumenty uzasadniające, że czas renesansu to złoty wiek kultury polskiej, czas ożywienia kulturalnego • rozumie związek między światopoglądem epoki a wszechstronnym rozwojem twórców renesansu; opisuje źródła renesansowego optymizmu; objaśnia wizerunek świata i życia człowieka zaprezentowany w 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje znaczenie kultury włoskiej dla rozwoju nowej epoki; ocenia światopogląd renesansowy, odwołując się do doświadczeń człowieka XXI wieku, samodzielnie ocenia wartości humanistyczne, takie jak: poszanowanie godności człowieka, wolność, tolerancja, sprawiedliwość, ocenia wpływ epoki na rozwój indywidualizmu jednostki w renesansie i współcześnie, ocenia renesansowy optymizm z perspektywy współczesnego

			<p>analizuje motywy działania bohaterów</p>	<p>utworze literackim i dziele malarskim, definiuje styl klasyczny i horacjanizm; rozpoznaje je w utworach; określa funkcje figur retorycznych w utworach, objaśnia koncepcję natury ludzkiej obecnej w dramatach Szekspira, przedstawia dzieła Szekspira jako źródło inspiracji twórców późniejszych epok, wskazuje nawiązania do dramatu Szekspira w innych dziełach sztuki</p>	<p>człowieka, objaśnia Szekspirowską koncepcję natury ludzkiej, zabiera głos w dyskusji na temat ponadczasowości tragedii Szekspira;</p>
<p>Kultura języka a normy językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe pojęcia: <i>kultura języka</i>, <i>błąd</i>, <i>norma</i> itd. • wymienia rodzaje słowników 	<ul style="list-style-type: none"> • zna typy błędów językowych, wymienia osoby, które mogą stanowić autorytet kulturalny 	<ul style="list-style-type: none"> • zna kryteria poprawności językowej; • wskazuje na źródła błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia na przykładach sposoby podnoszenia kultury wypowiedzi • analizuje wpływ autorytetu kulturalnego na ocenę poprawności wypowiedzi; 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst, wskazując w nim udane innowacje językowe, ocenia poprawność wypowiedzi ze względu na zgodność z systemem językowym

Kompetencje językowe i komunikacyjne	posługuje się nowo poznany słownictwo	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje teorię w rozwiązywaniu zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerza świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> sprawnie posługuje się językiem
Barokowe kontrasty	<ul style="list-style-type: none"> zna znaczenie nazwy epoki potrafi wskazać przykłady sztuki barokowej zna podstawowe pojęcia: <i>kontrast</i>, <i>vanitas</i> itd., <p>zna przedstawicieli literatury barokowej, dostrzega komizm w utworze Moliера</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym wyróżniała się barokowa koncepcja świata i człowieka wskazuje cechy charakterystyczne sztuki epoki baroku (rzeźby, malarstwa, architektury), wymienia cechy baroku dworskiego i sarmackiego, wymienia cechy szlachcica sarmaty; charakteryzuje bohaterów komedii Moliера, rozpoznaje rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wydarzenia, które miały wpływ na powstanie baroku, omawia cechy sztuki barokowej (rzeźby, malarstwa, architektury), rozpoznaje barokowe środki stylistyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie przyczyny ukształtowania się odmiennych postaw ludzi baroku wobec życia, ma świadomość związków religii, kultury i światopoglądu itp., opisuje związek motywu <i>vanitas</i> z barokową koncepcją życia, samodzielnie analizuje dzieła malarskie, zna współczesne nawiązania do baroku, czyta ze zrozumieniem tekst badacza literatury, dotyczący barokowego konceptu; charakteryzuje szlachcica sarmatę oraz obyczaje szlacheckie, wymienia cechy charakterystyczne dla barokowego pamiętnikarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wybrany przez siebie obraz, który wywołuje w odbiorcy silne emocje podejmuje dyskusję na temat roli sztuki w życiu człowieka, ocenia światopogląd barokowy, odwołując się do doświadczeń człowieka XXI wieku, uczestniczy w dyskusji na temat kultury szlacheckiej, którą potrafi ocenić oraz uzasadnia swoje sądy, charakteryzuje tło historyczne epoki ,

Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał, właściwie argumentuje, potrafi uogólnić , podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty , formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
Oświecenie	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia etymologię nazwy epoki • podaje daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawia periodyzację polskiego oświecenia • potrafi omówić na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze ,malarstwie i rzeźbie • wskazuje na przykładach cechy stylu rokoko • definiuje sielankę , satyrę , hymn , pieśń 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje światopogląd ludzi oświecenia • przedstawia najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienia najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich • wymienia najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnia pojęcia: deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnia pojęcia: umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy • wypowiada się na temat edukacji w oświeceniu • wymienia najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • charakteryzuje specyfikę oświecenia • wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie • potrafi samodzielnie zinterpretować tekst oraz podjąć polemikę

	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • używa terminów: utylitaryzm, liberalizm, klasycystyczny • wymienia cechy stylu klasycystycznego • wymienia cechy stylu rokoko • potrafi omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej • przetwarza informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • klasyfikuje dzieła europejskiego • opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz • rozpoznaje główny problem w tekście 		
Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się nowo poznany słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje teorię w rozwiązywaniu zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerza świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie posługuje się językiem
Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski, określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • potrafi uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

