**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego dla klasy 2TO, w zakresie podstawowym**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zakres tematów wg podstawy programowej** | **ocena dopuszczający**  **Uczeń:** | **ocena dostateczny**  **Uczeń:** | **ocena dobry**  **Uczeń:** | **ocena bardzo dobry**  **Uczeń:** | **ocena celujący**  **Uczeń:** |
| Sztuka i literatura renesansu | • zna pochodzenie i znaczenie nazwy epoki;  • potrafi wskazać przykłady sztuki renesansowej;  • wymienia przedstawicieli renesansu, wylicza wartości cenione w epoce, zna podstawowe pojęcia: *tren, kazanie* itd., zna losy bohatera dramatu Szekspira | • zna genezę renesansu (krucjaty, odkrycia geograficzne, reformacja, wynalezienie druku), wskazuje cechy charakterystyczne sztuki epoki renesansu (rzeźby, malarstwa, architektury); czyta ze zrozumieniem tekst renesansowy, wykorzystując przypisy, wie, jak renesansowy człowiek postrzegał świat i swoje w nim miejsce; charakteryzuje bohatera dramatu Szekspira | • omawia zmiany, jakie nastąpiły w stosunku ludzi do starożytności, człowieka, świata  • opisuje przyczyny i skutki odkryć geograficznych; czyta ze zrozumieniem tekst renesansowego filozofa; dostrzega związek sztuki renesansu ze sztuką antyku; charakteryzuje światopogląd renesansowy, dostrzega uniwersalizm i ponadczasowość dramatu Szekspira, analizuje motywy działania bohaterów | • omawia wydarzenia, które miały wpływ na powstanie renesansu;  • formułuje argumenty uzasadniające, że czas renesansu to złoty wiek kultury polskiej, czas ożywienia kulturalnego  • rozumie związek między światopoglądem epoki a wszechstronnym rozwojem twórców renesansu; opisuje źródła renesansowego optymizmu; objaśnia wizerunek świata i życia człowieka zaprezentowany w utworze literackim i dziele malarskim, definiuje styl klasyczny i horacjanizm; rozpoznaje je w utworach; określa funkcje figur retorycznych w utworach, objaśnia koncepcję natury ludzkiej obecną w dramatach Szekspira, przedstawia dzieła Szekspira jako źródło inspiracji twórców późniejszych epok, wskazuje nawiązania do dramatu Szekspira w innych dziełach sztuki | • opisuje znaczenie kultury włoskiej dla rozwoju nowej epoki; ocenia światopogląd renesansowy, odwołując się do doświadczeń człowieka XXI wieku, samodzielnie ocenia wartości humanistyczne, takie jak: poszanowanie godności człowieka, wolność, tolerancja, sprawiedliwość, ocenia wpływ epoki na rozwój indywidualizmu jednostki w renesansie i współcześnie, ocenia renesansowy optymizm z perspektywy współczesnego człowieka, objaśnia Szekspirowską koncepcję natury ludzkiej, zabiera głos w dyskusji na temat ponadczasowości tragedii Szekspira; |
| Kultura języka a normy językowe | • zna podstawowe pojęcia: *kultura języka, błąd,* *norma* itd.  • wymienia rodzaje słowników | • zna typy błędów językowych,  wymienia osoby, które mogą stanowić autorytet kulturalny | • zna kryteria poprawności językowej;  • wskazuje na źródła błędów językowych | • wyjaśnia na przykładach sposoby podnoszenia kultury wypowiedzi  • analizuje wypływ autorytetu kulturalnego na ocenę poprawności wypowiedzi; | • analizuje tekst, wskazując w nim udane innowacje językowe,  ocenia poprawność wypowiedzi ze względu na zgodność z systemem językowym |
| Kompetencje językowe i komunikacyjne | posługuje się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystuje teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerza świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową | • sprawnie posługuje się językiem |
| Barokowe kontrasty | • zna znaczenie nazwy epoki  • potrafi wskazać przykłady sztuki barokowej  • zna podstawowe pojęcia: *kontrast, vanitas* itd.,  zna przedstawicieli literatury barokowej, dostrzega komizm w utworze Moliera | • wie, czym wyróżniała się barokowa koncepcja świata i człowieka  • wskazuje cechy charakterystyczne sztuki epoki baroku (rzeźby, malarstwa, architektury), wymienia cechy baroku dworskiego i sarmackiego, wymienia cechy szlachcica sarmaty; charakteryzuje bohaterów komedii Moliera, rozpoznaje rodzaje komizmu | • omawia wydarzenia, które miały wpływ na powstanie baroku, omawia cechy sztuki barokowej (rzeźby, malarstwa, architektury), rozpoznaje barokowe środki stylistyczne, | • rozumie przyczyny ukształtowania się odmiennych postaw ludzi baroku wobec życia, ma świadomość związków religii, kultury i światopoglądu itp., opisuje związek motywu *vanitas* z barokową koncepcją życia, samodzielnie analizuje dzieła malarskie, zna współczesne nawiązania do baroku, czyta ze zrozumieniem tekst badacza literatury, dotyczący barokowego konceptu; charakteryzuje szlachcica sarmatę oraz obyczaje szlacheckie, wymienia cechy charakterystyczne dla barokowego pamiętnikarstwa | • omawia wybrany przez siebie obraz, który wywołuje w odbiorcy silne emocje  • podejmuje dyskusję na temat roli sztuki w życiu człowieka, ocenia światopogląd barokowy, odwołując się do doświadczeń człowieka XXI wieku, uczestniczy w dyskusji na temat kultury szlacheckiej, którą potrafi ocenić oraz uzasadnia swoje sądy, charakteryzuje tło historyczne epoki , |
| Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał, właściwie argumentuje, potrafi uogólnić , podsumować i porównać | • wykorzystuje bogate konteksty , formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| Oświecenie | • objaśnia etymologię nazwy epoki  • podaje daty graniczne oświecenia w Europie  • przedstawia periodyzację polskiego oświecenia  • potrafi omówić na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze ,malarstwie i rzeźbie  • wskazuje na przykładach cechy stylu rokoko  • definiuje sielankę , satyrę , hymn , pieśń  • porządkuje informacje zawarte w tekście | • opisuje światopogląd ludzi oświecenia  • przedstawia najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki  • wymienia najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich  • wymienia najważniejszych myślicieli epoki oświecenia  • wyjaśnia pojęcia: deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, • wymienia cechy stylu klasycystycznego  • wymienia cechy stylu rokoko  • potrafi omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej  • przetwarza informacje zawarte w tekście | • opisuje przemiany społeczne doby oświecenia  • wyjaśnia pojęcia: umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy  • wypowiada się na temat edukacji w oświeceniu  • wymienia najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau  • charakteryzuje specyfikę oświecenia  • wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego  • opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz  • rozpoznaje główny problem w tekście | • analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów  • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora  • prezentuje i uzasadnia własne sądy | • analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie  • potrafi samodzielnie zinterpretować tekst oraz podjąć polemikę |
| Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługuje się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystuje teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerza świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową | • sprawnie posługuje się się językiem |
| Podsumowanie wiadomości | •potrafi odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski , określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  •potrafi uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |