**WYMAGANIA EDUKACYJNE – PRACOWNIA MODELOWANIA**

**KLASA 2TO, 2TS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY** | **DOBRY** | **BARDZO DOBRY** | **CELUJĄCY** |
| I . BHP  - definiuje pojecie  „ ergonomia”, BHP  - wymienia przepisy prawa dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska | -wyjaśnia podstawowe zasady BHP i ochrony przeciwpożarowej  - wymienia zasady postępowania w sytuacjach zagrożenia pożarem  - organizuje własne stanowisko pracy na zajęciach modelowania zgodnie z zasadami ergonomii , BHP | -określa działania dotyczące zapobieganiu powstawania pożaru lub innego zagrożenia na stanowisku pracy  - organizuje stanowisko pracy w pracowni modelowania zgodnie z wymogami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej | - opisuje cechy dotyczące ergonomii pracy  - wymienia cechy ergonomii postawy ciała podczas pracy  - organizuje własne stanowisko pracy na zajęciach modelowania zgodnie z zasadami ergonomii , BHP, p.poż i higieny pracy |  |
| II. MODELOWANIE KONSTRUKCYJNE PODSTAWOWYCH WYROBÓW ODZIEŻOWYCH  - posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych  - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne „*bluzki damskiej bez zaszewki”*  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki bez zaszewki  - opisuje etapy modelowania konstrukcyjnego bluzki  - wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki bez zaszewki  - wykonuje formę bluzki podstawowej | **-** określa poszczególne metody otrzymywania form odzieży  -posługuje się tabelami wymiarów  - wylicza odcinki konstrukcyjne bluzki damskiej bez zaszewki  - organizuje stanowisko pracy do wykonania konstrukcji bluzki stosując odpowiednie narzędzia i przybory  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki bez zaszewki  - wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki bez zaszewki  - wykonuje formę bluzki podstawowej | - stosuje odpowiednią symbolikę pomiarów dla bluzki bez zaszewki  - oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu  - wykreśla  podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki bez zaszewki  - organizuje stanowisko pracy  - przy wykreślaniu siatki odpowiednią grubość linii  - wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki bez zaszewki  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - stosuje różne grubości linii w konstrukcji  - wykonuje formę bluzki podstawowej  - opisuje elementy bluzki | - stosuje symbolikę krawiecką dotyczącą bluzki damskiej  - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne bluzki bez zaszewki  - wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki bez zaszewki stosując zasady rys technicznego ( grubości linii)  - organizuje stanowisko pracy przestrzegając zasad BHP,  - dobiera odpowiednie narzędzia i przybory  - wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki bez zaszewki  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - w konstrukcji stosuje różne grubości linii  - w opisach stosuje pismo techniczne  - wykonuje formę bluzki podstawowej  - rozróżnia i opisuje poszczególne linie w bluzce  - opisuje elementy bluzki  - stosuje w opisach pismo techniczne | - wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki bez zaszewki  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - wyróżnia grubości linii w konstrukcji,  - rozróżnia poszczególne elementy konstrukcyjne bluzki  - w opisach stosuje pismo techniczne  - planuje prawidłowe rozmieszczenie pracy na arkuszu  - wykonuje formę bluzki podstawowej  - rozróżnia i opisuje poszczególne linie w bluzce  - opisuje elementy bluzki  - stosuje w opisach pismo techniczne |
| -posługuje się tabelami wymiarów  - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne *rękawa koszulowego z wysoką główką*  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa  - wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa  - na podstawie konstrukcji rysuje kształt rękawa koszulowego  - wykonuje formę rękawa koszulowego | **-**  posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych podczas wykonywania siatek konstrukcyjnych  - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne rękawa z wysoką główką  - wykonuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa  -wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa  - wykonuje formę rękawa koszulowego | -stosuje odpowiednią symbolikę pomiarów dla rękawa  - oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu  - wykreśla  podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa  - organizuje stanowisko pracy  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - w opisach stosuje pismo techniczne  -wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa  - wykonuje formę rękawa  koszulowego | - stosuje symbolikę krawiecką dotyczącą rękawa koszulowego  - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne rękawa  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa stosując zasady rys technicznego ( grubości linii)  - organizuje stanowisko pracy przestrzegając zasad BHP,  - dobiera odpowiednie narzędzia i przybory  - wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - w konstrukcji stosuje różne grubości linii  - w opisach stosuje pismo techniczne  - wykonuje formę rękawa  - w opisach stosuje pismo techniczne | - planuje prawidłowe rozmieszczenie pracy na  - wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - wyróżnia grubości linii w konstrukcji,  - w opisach stosuje staranne pismo techniczne  - planuje prawidłowe rozmieszczenie pracy na arkuszu  - wykonuje formę rękawa  - w opisach stosuje pismo techniczne |
| - wybiera odpowiedni **dk** do *bluzki damskiej z zaszewką*  - wylicza odcinki konstrukcyjne, wielkości poszerzeń- **„b”** form przodu i tyłu na linii bioder  - wybiera odpowiednie narządza i przybory do wykonania bluzki  - opisuje podstawowe wymiary do wykonania bluzki  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki z zaszewką  - modeluje przody i tyły bluzki damskiej z zaszewką,  -wykonuje formę przodu, tyłu bluzki damskiej z zaszewką | -wybiera odpowiedni **dk** do *bluzki damskiej z zaszewką*  - wylicza odcinki konstrukcyjne, wielkości poszerzeń- **„b”**  form przodu i tyłu na linii bioder bluzki z zaszewką,  - wybiera odpowiednie narządza i przybory do wykonania bluzki  - opisuje podstawowe wymiary do wykonania bluzki  - wybiera odpowiednią symbolikę pomiarów do bluzki  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki  **-** wykonujemodelowanie przodu i tyłu,  -wykreśla zaszewki w bluzce  - wykonuje formę przodu tyłu bluzki damskiej z zaszewką | -charakteryzuje wybór odpowiedniego **dk** dla bluzki z zaszewką  - oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu  - organizuje stanowisko pracy  - wykreśla  podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki z zaszewką  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych  odcinków konstrukcyjnych  - wybiera odpowiednią grubość linii siatki konstrukcyjnej  - wykonuje modelowanie przodu i tyłu, wykreśla poszczególne zaszewki w bluzce  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  -wykonuje formę bluzki z zaszewką  - opisuje elementy i linie bluzki | -stosuje symbolikę krawiecką dotyczącą bluzki damskiej z zaszewką  - operując odpowiednim **dk** wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne , wielkości poszerzeń form przodu i tyłu na linii bioder w bluzce z zaszewką  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki stosując odpowiednie grubości linii zgodnie z zasadami rys technicznego  - organizuje stanowisko pracy przestrzegając zasad BHP,  - dobiera odpowiednie narzędzia i przybory  - wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki z zaszewką  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - stosuje różne grubości linii  -wykonuje formę bluzki z zaszewką  - rozróżnia i opisuje poszczególne linie w bluzce  - opisuje elementy bluzki  - stosuje w opisach pismo techniczne | -wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki  -stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - wyróżnia grubości linii w konstrukcji,  - tworzy staranne opisy stosując pismo techniczne  - planuje prawidłowe rozmieszczenie pracy na arkuszu  -wykonuje formę bluzki  - rozróżnia i opisuje poszczególne linie w bluzce  - opisuje elementy bluzki  - stosuje w opisach pismo techniczne |
| *-* posługuje się tabelami wymiarów  - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne *rękawa jednoczęściowego* do bluzki damskiej  - wybiera odpowiednie **dk** do rękawa  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa  - wykonuje modelowanie rękawa jednoczęściowego z wykorzystaniem pachy bluzki  - na podstawie konstrukcji z pomocą odrysowywuje kształt rękawa  - wykonuje formę rękawa jednoczęściowego  - wybiera odpowiedni **dk** do *koszuli męskiej*  - wylicza odcinki konstrukcyjne przodu i tyłu koszuli męskiej  - wybiera odpowiednie narządza i przybory do wykonania koszuli  - opisuje podstawowe wymiary do wykonania koszuli męskiej  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną koszuli męskiej  - modeluje przody i tyły koszuli  -wykonuje formę koszuli  *-* posługuje się tabelami wymiarów  - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne *rękawa koszulowego* do koszuli męskiej  - określa **dk** dla rękawa koszulowego  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa  - wykonuje modelowanie rękawa  - na podstawie konstrukcji z rysuje kształt rękawa  -wykonuje formę rękawa koszulowego | **-** posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych podczas wykonywania siatek konstrukcyjnych  - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne rękawa jednoczęściowego  - dobiera **dk** do rękawa  - wykonuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa  - wykonuje modelowanie rękawa jednoczęściowego z wykorzystaniem pachy bluzki  - z „rękawa zamkniętego” modeluje „rękaw otwarty”  - wykonuje formę rękawa jednoczęściowego  - opisuje formę rękawa  - oblicza wielkości odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu  - wybiera odpowiednie narządza i przybory do wykonania ćwiczenia  - mierzy podstawowe wymiary do wykonania koszuli  - zapisuje odpowiednią symbolikę pomiarów  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną koszuli męskiej  - wykonujemodelowanie przodu i tyłu koszuli  - wykonuje formę koszuli męskiej  **-** posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych podczas wykonywania siatek konstrukcyjnych  - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne rękawa koszulowego  - tłumaczy zastosowanie **dk** do rękawa  - wykonuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa  - wykonuje modelowanie rękawa  - wykonuje formę rękawa  - opisuje formę rękawa | - stosuje odpowiednią symbolikę pomiarów dla rękawa jednoczęściowego  - oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu  - wykreśla  podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa  stosując odpowiedni **dk**  -organizuje stanowisko pracy  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa  - stosuje odpowiednią symbolikę dla rękawa  - wykonuje modelowanie rękawa jednoczęściowego z wykorzystaniem pachy bluzki  - z „rękawa zamkniętego” modeluje „rękaw otwarty”  - wykonuje formę rękawa jednoczęściowego  - opisuje formę rękawa  - oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego  - organizuje stanowisko pracy  - wykreśla siatkę konstrukcyjną koszuli  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną koszuli  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych  odcinków konstrukcyjnych  - wybiera odpowiednią grubość linii siatki konstrukcyjnej  - wykreśla linie modelowanie przodu i tyłu,  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  -wykonuje formę koszuli  - opisuje elementy i linie koszuli  - stosuje odpowiednią symbolikę pomiarów dla rękawa koszulowego  - oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu  - organizuje stanowisko pracy  - wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - wykonuje modelowanie rękawa  - wykonuje formę rękawa koszulowego  - opisuje formę rękawa | - stosuje symbolikę krawiecką dotyczącą rękawa jednoczęściowego do bluzki damskiej  - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne rękawa  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa stosując zasady rys technicznego ( grubości linii)  - organizuje stanowisko pracy przestrzegając zasad BHP,  - dobiera odpowiednie narzędzia i przybory  - wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa jednoczęściowego  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - w konstrukcji stosuje różne grubości linii  - w opisach stosuje pismo techniczne  - wykonuje formę rękawa jednoczęściowego  - opisuje formę rękawa  -stosując pismo techniczne  - stosuje symbolikę krawiecką dotyczącą koszuli męskiej  - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne koszuli  - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną koszuli stosując zasady rys technicznego ( grubości linii)  - organizuje stanowisko pracy  - przestrzega zasady BHP i higieny pracy na stanowisku modelowania,  - dobiera odpowiednie narzędzia i przybory  - wykonuje modelowanie konstrukcyjne koszuli  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - w konstrukcji stosuje różne grubości linii  - w opisach stosuje pismo techniczne  - stosuje symbolikę krawiecką dotyczącą rękawa koszulowego do koszuli męskiej  - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne rękawa  - stosuje **dk** odpowiednie dla rękawa koszulowego  - wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa stosując zasady rys technicznego ( grubości linii)  - organizuje stanowisko pracy przestrzegając zasad BHP,  - dobiera odpowiednie narzędzia i przybory  - wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa  - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - w konstrukcji stosuje różne grubości linii  - w opisach stosuj  - wykonuje formę rękawa  - opisuje formę rękawa stosując pismo techniczne | - wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa  - modelując główkę rękawa dokładnie wydziela poszczególne odcinki pachy bluzki  -stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - wyróżnia grubości linii w konstrukcji,  - tworzy staranne opisy stosując pismo techniczne  - planuje prawidłowe rozmieszczenie pracy na arkuszu  - wykonuje formę rękawa jednoczęściowego  - opisuje formę rękawa stosując pismo techniczne |
| III. MODELOWANIE WTÓRNE ELEMENTÓW ODZIEŻY  - opisuje metody modelowania odzieży  - rozpoznaje rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych  -określa linie modelowe zgodnie z projektem plastycznym  - wykonuje oznaczenie cięć do przemieszczania zaszewki piersiowej  - wykonuje proste przemieszczenie zaszewek  - oznacza miejsce zaszewki barkowej  - wykonuje modelowanie zaszewki barkowej  - na podstawie rysunku żurnalowego dobiera sposób modelowania bluzki  - wykonuje modelowanie prostej bluzki  - opisuje etapy modelowania podstawowej sukni damskiej  - przygotowuje formę tyłu i przodu bluzki, oznacza poszczególne linie i symbole krawieckie  - modeluje zaszewkę barkową  - definiuje pojęcie „kimono”  -przygotowuje formę podstawową przodu , tyłu oraz rękawa sukni  -oznacza linie i punkty konstrukcyjne  - wykonuje modelowanie przodu i tyłu sukni  - rozróżnia rodzaje kołnierzy w odzieży  - rozpoznaje rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych  - przygotowuje do modelowania formy przodu bluzki  - przenosi zaszewkę piersiową  - wykreśla kołnierze szalowe do bluzki  - wykreśla rysunki kołnierzy na podstawie kąta prostego:  ( stojący wykładany, półstojący, koszulowy na stójce, z doszywana stójką)  - wykonuje formy kołnierzy  - wykonuje modelowanie kołnierzy na podstawie form przodu i tyłu bluzki :( kołnierze be – be, marynarski, wykładany)  - wykonuje formy kołnierzy  - opisuje rodzaje rękawów stosowanych w odzieży  - w oparciu o formę rękawa wykonuje modelowanie rękawów krótkich i długich do bluzek dam | - rozróżnia metody modelowania odzieży  - charakteryzuje metodę wtórną modelowania odzieży  - charakteryzuje linie modelowe zgodnie z projektem plastycznym  - zgodnie z rysunkiem wykonuje oznaczenie cieć modelowych do przemieszczenia zaszewki piersiowej  - wykonuje przemieszczenie zaszewek  - przygotowuje stanowisko pracy,  - wykonuje oznaczenie zaszewki barkowej  - modeluje zaszewkę barkową  - odczytuje rysunki modelowe takie jak cięcia technologiczne, miejsca stebnowania, wykończenie, zapięcia  - wykonuje modelowanie prostej bluzki  - charakteryzuje etapy modelownia sukni princeska  - wykonuje modelowanie *sukni*  *princeska*  - charakteryzuje cechy *odzieży kimonowej*  - przygotowuje formę podstawową przodu , tyłu oraz rękawa sukni  - oznacza linie i punkty konstrukcyjne  - wykonuje modelowanie przodu i tyłu sukni  - charakteryzuje techniki modelowania form kołnierzy  - odczytuje informacje zawarte na rysunkach żurnalowych i modelowych w dokumentacji wyrobów odzieżowych  - przenosi zaszewkę piersiową  - wykonuje kołnierze szalowe do bluzki w oparciu o formę przodu  - stosuje symbolikę zawodową punktów konstrukcyjnych  - wykonuje rysunki konstrukcyjne kołnierzy na podstawie kąta prostego:  ( stojący wykładany, półstojący, koszulowy na stójce, z doszywana stójką)  - wykonuje formy kołnierzy  - wykonuje modelowanie kołnierzy na podstawie form przodu i tyłu bluzki :( kołnierze be – be, marynarski, wykładany)  - wykonuje formy kołnierzy  - pokazuje rodzaje rękawów w bluzkach  - w oparciu o formę rękawa wykonuje modelowanie rękawów krótkich:  ( poszerzony na linii dołu, marszczony na linii wszycia do pachy, marszczony na linii wszycia do pachy i na linii dołu) ,  długich : ( poszerzony na linii dołu, poszerzony od łokcia, z bufką zwężony dołem) do bluzek dam | - porównuje różne metody modelowania odzieży  - zgodnie z rysunkiem wykonuje oznaczenie cieć modelowych do przemieszczenia zaszewki piersiowej  - wykonuje przemieszczenie zaszewek piersiowych  - stosuje narzędzia i przybory do wykonania ćwiczenia  - wykonuje oznaczenie zaszewki barkowej  -modeluje zaszewkę barkową  - wskazuje sposoby modelowania form wyrobu odzieżowego na podstawie rysunku żurnalowego lub modelowego  - na podstawie rys żurnalowego wykonuje modelowanie bluzki  - wykonuje modelowanie sukni typu princeska  - opisuje poszczególne linie w sukni  - przygotowuje formę podstawową przodu , tyłu oraz rękawa sukni  - opisuje linie i punkty konstrukcyjne  - modeluje formy przodu i tyłu sukni typu „kimono”  - wykonuje modelowanie form  - opisuje linie konstrukcyjne  - wykreśla kołnierze szalowe w oparciu o zmodelowaną  (przeniesiona zaszewka piersiowa) formę przodu bluzki  - stosuje symbolikę zawodową punktów konstrukcyjnych  - odczytuje informacje  zawarte na rysunkach żurnalowych  -stosuje symbolikę zawodową punktów konstrukcyjnych  - wykonuje rysunki konstrukcyjne kołnierzy:  ( stojący wykładany, półstojący, koszulowy na stójce, z doszywana stójką)  - wykonuje formy kołnierzy  - stosuje symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - wykonuje modelowanie kołnierzy na podstawie form przodu i tyłu bluzki :( kołnierze be – be, marynarski, wykładany)  -rozróżnia i porównuje rodzaje rękawów w bluzkach  - pokazuje linie poszerzenia rękawa zgodnie z rys żurnalowym  - w oparciu o formę rękawa wykonuje modelowanie rękawów krótkich i długich do bluzek dam | **-** dobiera metodę modelowania do projektu plastycznego  - charakteryzuje etapy przemieszczania zaszewek piersiowych w bluzce  - wykonuje przemieszczenie zaszewek piersiowych  - stosuje narzędzia i przybory do wykonania ćwiczenia  - wykonuje oznaczenie zaszewki barkowej  - modeluje zaszewkę barkową  - wykonuje rysunek modelowy bluzki fantazyjnej  - dobiera metodę modelowania do projektu plastycznego  - wykonuje modelowanie bluzki zgodnie z projektem plastycznym  - wykonuje modelowanie sukni typu princeska  - opisuje poszczególne linie w sukni  - stosuje w opisach pismo techniczne  - planuje etapy wykonania modelowania *wtórnego sukni kimonowej*  - wykonuje modelowanie wtórne sukni typu „kimono”  - wykonuje formę sukni kimono  - opisuje linie konstrukcyjne  - w opisach posługuje się pismem technicznych  - planuje etapy wykonania kołnierzy szalowych  - wykreśla kołnierze szalowe w oparciu o zmodelowaną  (przeniesiona zaszewka piersiowa) formę przodu bluzki  - stosuje symbolikę zawodową punktów konstrukcyjnych  - sporządza rysunki żurnalowe kołnierzy  - wykonuje rysunki konstrukcyjne kołnierzy:  ( stojący wykładany, półstojący, koszulowy na stójce, z doszywana stójką)  - wykonuje formy kołnierzy  - stosuje symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych  - wykonuje modelowanie kołnierzy na podstawie form przodu i tyłu bluzki tj  ( kołnierze be – be, marynarski, wykładany)  - stosuje pismo techniczne w opisach modelowania kołnierzy  - sporządza rysunki rękawów  - stosuje zasady modelowania wtórnego  - w oparciu o formę rękawa wykonuje modelowanie rękawów krótkich ( poszerzony na linii dołu, marszczony na linii wszycia do pachy, marszczony na linii wszycia do pachy i na linii dołu) ,  długich : ( poszerzony na linii dołu, poszerzony od łokcia, z bufką zwężony dołem) i długich do bluzek damskich  - określa linie modelowe i punkty spotkania |  |
| IV. MODELOWANIE WYROBÓW RÓŻNYCH WG RYS MODELOWEGO I ŻURNALOWEGO  **-** rozpoznaje rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych  - modeluje kamizelkę dam lub męską  - wykonuje formy kamizelki | **-** na podstawie rysunku żurnalowego określa rodzaj modelowania  **-** modeluje kamizelkę dam lub męską  - wykonuje formy kamizelki | **-** na podstawie form przodu i tyłu bluzkimodeluje kamizelkę dam lub męską  - wykonuje formy kamizelki | **-** sporządza rysunki modelowekamizelki  - na podstawie form przodu i tyłu bluzkimodeluje kamizelkę dam lub męską  - wykonuje formy kamizelki  - opisuje elementy kamizelki |  |
| V.WYKONYWANIE PODSTAWOWYCH SZABLONÓW ODZIEŻ  - podaje definicję „szablon”  - podaje definicje „ forma”  - definiuje zasadę opisywania szablonów  - wymienia rodzaje szablonów  - rozpoznaje szablony wyrobów odzieżowych  - wykonuje szablony spódnicy podstawowej  - opisuje szablon spódnicy podstawowej | - charakteryzuje podstawowe informacje zawarte na szablonie  - charakteryzuje rodzaje szablonów  - wykonuje szablony spódnicy podstawowej  - opisuje szablon spódnicy podstawowej | - wskazuje różnice między formą a szablonem odzieżowym  - uzasadnia celowość opieczętowywania szablonów  - wykonuje szablony spódnicy podstawowej  - opisuje szablon spódnicy podstawowej | **-** wskazuje różnicę w rodzajach szablonów  ( wzorcowe, pomocnicze)  - wykonuje szablony spódnicy podstawowej lub innych wyrobów ( bluzki, spodni)  - opisuje szablony wyrobów odzieżowych |  |
| VI. STOPNIOWANIE SZABLONÓW WYROBÓW ODZIEŻOWYCH  - opisuje cel stopniowania szablonów  - wymienia metody stopniowania szablonów  - definiuje pojęcia „ linie bazowe, stopnie elementarne  - wykonuje stopniowanie metodą proporcjonalno- obliczeniową spódnicy podstawowej | **-** charakteryzuje metody stopniowania szablonów  - charakteryzuje linie bazowe , stopnie elementarne  - wykonuje stopniowanie metodą proporcjonalno- obliczeniową spódnicy podstawowej | **-** charakteryzuje proporcje sylwetki ludzkiej  - rozróżnia metody stopniowania szablonów  - charakteryzuje linie bazowe , stopnie elementarne  - wykonuje stopniowanie metodą proporcjonalno- obliczeniową spódnicy podstawowej | **-**  rozróżnia metody stopniowania szablonów  - charakteryzuje linie bazowe , stopnie elementarne  - wykonuje stopniowanie metodą proporcjonalno- obliczeniową spódnicy podstawowej , spodni dam |  |