**WYMAGANIA EDUKACYJNE – PRACOWNIA MODELOWANIA**

**KLASA 2TO, 2TS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY** | **DOBRY** | **BARDZO DOBRY** | **CELUJĄCY** |
| I . BHP- definiuje pojecie „ ergonomia”, BHP- wymienia przepisy prawa dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska | -wyjaśnia podstawowe zasady BHP i ochrony przeciwpożarowej- wymienia zasady postępowania w sytuacjach zagrożenia pożarem- organizuje własne stanowisko pracy na zajęciach modelowania zgodnie z zasadami ergonomii , BHP | -określa działania dotyczące zapobieganiu powstawania pożaru lub innego zagrożenia na stanowisku pracy - organizuje stanowisko pracy w pracowni modelowania zgodnie z wymogami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej  | - opisuje cechy dotyczące ergonomii pracy- wymienia cechy ergonomii postawy ciała podczas pracy- organizuje własne stanowisko pracy na zajęciach modelowania zgodnie z zasadami ergonomii , BHP, p.poż i higieny pracy |  |
| II. MODELOWANIE KONSTRUKCYJNE PODSTAWOWYCH WYROBÓW ODZIEŻOWYCH - posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych- wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne „*bluzki damskiej bez zaszewki”*- rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki bez zaszewki - opisuje etapy modelowania konstrukcyjnego bluzki - wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki bez zaszewki- wykonuje formę bluzki podstawowej | **-** określa poszczególne metody otrzymywania form odzieży -posługuje się tabelami wymiarów - wylicza odcinki konstrukcyjne bluzki damskiej bez zaszewki- organizuje stanowisko pracy do wykonania konstrukcji bluzki stosując odpowiednie narzędzia i przybory- rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki bez zaszewki - wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki bez zaszewki- wykonuje formę bluzki podstawowej | - stosuje odpowiednią symbolikę pomiarów dla bluzki bez zaszewki - oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu- wykreślapodstawową siatkę konstrukcyjną bluzki bez zaszewki- organizuje stanowisko pracy- przy wykreślaniu siatki odpowiednią grubość linii- wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki bez zaszewki- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- stosuje różne grubości linii w konstrukcji- wykonuje formę bluzki podstawowej- opisuje elementy bluzki | - stosuje symbolikę krawiecką dotyczącą bluzki damskiej- wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne bluzki bez zaszewki- wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki bez zaszewki stosując zasady rys technicznego ( grubości linii)- organizuje stanowisko pracy przestrzegając zasad BHP, - dobiera odpowiednie narzędzia i przybory- wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki bez zaszewki- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- w konstrukcji stosuje różne grubości linii - w opisach stosuje pismo techniczne- wykonuje formę bluzki podstawowej- rozróżnia i opisuje poszczególne linie w bluzce- opisuje elementy bluzki- stosuje w opisach pismo techniczne | - wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki bez zaszewki- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- wyróżnia grubości linii w konstrukcji, - rozróżnia poszczególne elementy konstrukcyjne bluzki- w opisach stosuje pismo techniczne- planuje prawidłowe rozmieszczenie pracy na arkuszu- wykonuje formę bluzki podstawowej- rozróżnia i opisuje poszczególne linie w bluzce- opisuje elementy bluzki- stosuje w opisach pismo techniczne |
| -posługuje się tabelami wymiarów - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne *rękawa koszulowego z wysoką główką*- rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa- wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa- na podstawie konstrukcji rysuje kształt rękawa koszulowego- wykonuje formę rękawa koszulowego | **-**  posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych podczas wykonywania siatek konstrukcyjnych- wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne rękawa z wysoką główką- wykonuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa-wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa- wykonuje formę rękawa koszulowego | -stosuje odpowiednią symbolikę pomiarów dla rękawa- oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu- wykreślapodstawową siatkę konstrukcyjną rękawa - organizuje stanowisko pracy- rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- w opisach stosuje pismo techniczne-wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa- wykonuje formę rękawakoszulowego | - stosuje symbolikę krawiecką dotyczącą rękawa koszulowego- wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne rękawa- rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa stosując zasady rys technicznego ( grubości linii)- organizuje stanowisko pracy przestrzegając zasad BHP, - dobiera odpowiednie narzędzia i przybory- wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- w konstrukcji stosuje różne grubości linii - w opisach stosuje pismo techniczne- wykonuje formę rękawa- w opisach stosuje pismo techniczne | - planuje prawidłowe rozmieszczenie pracy na - wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- wyróżnia grubości linii w konstrukcji, - w opisach stosuje staranne pismo techniczne- planuje prawidłowe rozmieszczenie pracy na arkuszu- wykonuje formę rękawa- w opisach stosuje pismo techniczne |
| - wybiera odpowiedni **dk** do *bluzki damskiej z zaszewką*- wylicza odcinki konstrukcyjne, wielkości poszerzeń- **„b”** form przodu i tyłu na linii bioder - wybiera odpowiednie narządza i przybory do wykonania bluzki- opisuje podstawowe wymiary do wykonania bluzki - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki z zaszewką- modeluje przody i tyły bluzki damskiej z zaszewką,-wykonuje formę przodu, tyłu bluzki damskiej z zaszewką | -wybiera odpowiedni **dk** do *bluzki damskiej z zaszewką*- wylicza odcinki konstrukcyjne, wielkości poszerzeń- **„b”**  form przodu i tyłu na linii bioder bluzki z zaszewką, - wybiera odpowiednie narządza i przybory do wykonania bluzki- opisuje podstawowe wymiary do wykonania bluzki- wybiera odpowiednią symbolikę pomiarów do bluzki - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki **-** wykonujemodelowanie przodu i tyłu, -wykreśla zaszewki w bluzce - wykonuje formę przodu tyłu bluzki damskiej z zaszewką | -charakteryzuje wybór odpowiedniego **dk** dla bluzki z zaszewką- oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu- organizuje stanowisko pracy- wykreślapodstawową siatkę konstrukcyjną bluzki - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki z zaszewką- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnychodcinków konstrukcyjnych- wybiera odpowiednią grubość linii siatki konstrukcyjnej- wykonuje modelowanie przodu i tyłu, wykreśla poszczególne zaszewki w bluzce- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych-wykonuje formę bluzki z zaszewką- opisuje elementy i linie bluzki | -stosuje symbolikę krawiecką dotyczącą bluzki damskiej z zaszewką- operując odpowiednim **dk** wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne , wielkości poszerzeń form przodu i tyłu na linii bioder w bluzce z zaszewką - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną bluzki stosując odpowiednie grubości linii zgodnie z zasadami rys technicznego- organizuje stanowisko pracy przestrzegając zasad BHP, - dobiera odpowiednie narzędzia i przybory- wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki z zaszewką- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- stosuje różne grubości linii-wykonuje formę bluzki z zaszewką- rozróżnia i opisuje poszczególne linie w bluzce- opisuje elementy bluzki- stosuje w opisach pismo techniczne | -wykonuje modelowanie konstrukcyjne bluzki -stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- wyróżnia grubości linii w konstrukcji, - tworzy staranne opisy stosując pismo techniczne- planuje prawidłowe rozmieszczenie pracy na arkuszu-wykonuje formę bluzki - rozróżnia i opisuje poszczególne linie w bluzce- opisuje elementy bluzki- stosuje w opisach pismo techniczne |
| *-* posługuje się tabelami wymiarów - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne *rękawa jednoczęściowego* do bluzki damskiej - wybiera odpowiednie **dk** do rękawa- rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa- wykonuje modelowanie rękawa jednoczęściowego z wykorzystaniem pachy bluzki- na podstawie konstrukcji z pomocą odrysowywuje kształt rękawa- wykonuje formę rękawa jednoczęściowego - wybiera odpowiedni **dk** do *koszuli męskiej*- wylicza odcinki konstrukcyjne przodu i tyłu koszuli męskiej- wybiera odpowiednie narządza i przybory do wykonania koszuli- opisuje podstawowe wymiary do wykonania koszuli męskiej- rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną koszuli męskiej- modeluje przody i tyły koszuli-wykonuje formę koszuli *-* posługuje się tabelami wymiarów - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne *rękawa koszulowego* do koszuli męskiej- określa **dk** dla rękawa koszulowego- rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa- wykonuje modelowanie rękawa - na podstawie konstrukcji z rysuje kształt rękawa-wykonuje formę rękawa koszulowego | **-** posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych podczas wykonywania siatek konstrukcyjnych- wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne rękawa jednoczęściowego - dobiera **dk** do rękawa- wykonuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa- wykonuje modelowanie rękawa jednoczęściowego z wykorzystaniem pachy bluzki- z „rękawa zamkniętego” modeluje „rękaw otwarty”- wykonuje formę rękawa jednoczęściowego - opisuje formę rękawa- oblicza wielkości odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu- wybiera odpowiednie narządza i przybory do wykonania ćwiczenia- mierzy podstawowe wymiary do wykonania koszuli- zapisuje odpowiednią symbolikę pomiarów - rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną koszuli męskiej- wykonujemodelowanie przodu i tyłu koszuli- wykonuje formę koszuli męskiej **-** posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych podczas wykonywania siatek konstrukcyjnych- wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne rękawa koszulowego- tłumaczy zastosowanie **dk** do rękawa- wykonuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa- wykonuje modelowanie rękawa- wykonuje formę rękawa - opisuje formę rękawa | - stosuje odpowiednią symbolikę pomiarów dla rękawa jednoczęściowego- oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu- wykreślapodstawową siatkę konstrukcyjną rękawa stosując odpowiedni **dk** -organizuje stanowisko pracy- rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa- stosuje odpowiednią symbolikę dla rękawa- wykonuje modelowanie rękawa jednoczęściowego z wykorzystaniem pachy bluzki- z „rękawa zamkniętego” modeluje „rękaw otwarty”- wykonuje formę rękawa jednoczęściowego - opisuje formę rękawa- oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego - organizuje stanowisko pracy- wykreśla siatkę konstrukcyjną koszuli- rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną koszuli- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnychodcinków konstrukcyjnych- wybiera odpowiednią grubość linii siatki konstrukcyjnej- wykreśla linie modelowanie przodu i tyłu, - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych-wykonuje formę koszuli- opisuje elementy i linie koszuli- stosuje odpowiednią symbolikę pomiarów dla rękawa koszulowego- oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu- organizuje stanowisko pracy- wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- wykonuje modelowanie rękawa - wykonuje formę rękawa koszulowego- opisuje formę rękawa | - stosuje symbolikę krawiecką dotyczącą rękawa jednoczęściowego do bluzki damskiej- wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne rękawa- rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa stosując zasady rys technicznego ( grubości linii)- organizuje stanowisko pracy przestrzegając zasad BHP, - dobiera odpowiednie narzędzia i przybory- wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa jednoczęściowego- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- w konstrukcji stosuje różne grubości linii - w opisach stosuje pismo techniczne- wykonuje formę rękawa jednoczęściowego - opisuje formę rękawa -stosując pismo techniczne- stosuje symbolikę krawiecką dotyczącą koszuli męskiej - wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne koszuli- rysuje podstawową siatkę konstrukcyjną koszuli stosując zasady rys technicznego ( grubości linii)- organizuje stanowisko pracy - przestrzega zasady BHP i higieny pracy na stanowisku modelowania, - dobiera odpowiednie narzędzia i przybory- wykonuje modelowanie konstrukcyjne koszuli- stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- w konstrukcji stosuje różne grubości linii - w opisach stosuje pismo techniczne- stosuje symbolikę krawiecką dotyczącą rękawa koszulowego do koszuli męskiej- wylicza poszczególne odcinki konstrukcyjne rękawa - stosuje **dk** odpowiednie dla rękawa koszulowego- wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną rękawa stosując zasady rys technicznego ( grubości linii)- organizuje stanowisko pracy przestrzegając zasad BHP, - dobiera odpowiednie narzędzia i przybory- wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa - stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- w konstrukcji stosuje różne grubości linii - w opisach stosuj - wykonuje formę rękawa - opisuje formę rękawa stosując pismo techniczne | - wykonuje modelowanie konstrukcyjne rękawa- modelując główkę rękawa dokładnie wydziela poszczególne odcinki pachy bluzki-stosuje odpowiednią symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- wyróżnia grubości linii w konstrukcji, - tworzy staranne opisy stosując pismo techniczne- planuje prawidłowe rozmieszczenie pracy na arkuszu- wykonuje formę rękawa jednoczęściowego - opisuje formę rękawa stosując pismo techniczne |
| III. MODELOWANIE WTÓRNE ELEMENTÓW ODZIEŻY- opisuje metody modelowania odzieży - rozpoznaje rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych-określa linie modelowe zgodnie z projektem plastycznym- wykonuje oznaczenie cięć do przemieszczania zaszewki piersiowej- wykonuje proste przemieszczenie zaszewek- oznacza miejsce zaszewki barkowej- wykonuje modelowanie zaszewki barkowej- na podstawie rysunku żurnalowego dobiera sposób modelowania bluzki- wykonuje modelowanie prostej bluzki - opisuje etapy modelowania podstawowej sukni damskiej- przygotowuje formę tyłu i przodu bluzki, oznacza poszczególne linie i symbole krawieckie - modeluje zaszewkę barkową- definiuje pojęcie „kimono”-przygotowuje formę podstawową przodu , tyłu oraz rękawa sukni -oznacza linie i punkty konstrukcyjne- wykonuje modelowanie przodu i tyłu sukni- rozróżnia rodzaje kołnierzy w odzieży - rozpoznaje rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych- przygotowuje do modelowania formy przodu bluzki- przenosi zaszewkę piersiową- wykreśla kołnierze szalowe do bluzki - wykreśla rysunki kołnierzy na podstawie kąta prostego: ( stojący wykładany, półstojący, koszulowy na stójce, z doszywana stójką)- wykonuje formy kołnierzy - wykonuje modelowanie kołnierzy na podstawie form przodu i tyłu bluzki :( kołnierze be – be, marynarski, wykładany)- wykonuje formy kołnierzy- opisuje rodzaje rękawów stosowanych w odzieży- w oparciu o formę rękawa wykonuje modelowanie rękawów krótkich i długich do bluzek dam | - rozróżnia metody modelowania odzieży - charakteryzuje metodę wtórną modelowania odzieży- charakteryzuje linie modelowe zgodnie z projektem plastycznym- zgodnie z rysunkiem wykonuje oznaczenie cieć modelowych do przemieszczenia zaszewki piersiowej- wykonuje przemieszczenie zaszewek- przygotowuje stanowisko pracy, - wykonuje oznaczenie zaszewki barkowej- modeluje zaszewkę barkową- odczytuje rysunki modelowe takie jak cięcia technologiczne, miejsca stebnowania, wykończenie, zapięcia- wykonuje modelowanie prostej bluzki- charakteryzuje etapy modelownia sukni princeska- wykonuje modelowanie *sukni**princeska*- charakteryzuje cechy *odzieży kimonowej*- przygotowuje formę podstawową przodu , tyłu oraz rękawa sukni - oznacza linie i punkty konstrukcyjne- wykonuje modelowanie przodu i tyłu sukni- charakteryzuje techniki modelowania form kołnierzy- odczytuje informacje zawarte na rysunkach żurnalowych i modelowych w dokumentacji wyrobów odzieżowych - przenosi zaszewkę piersiową- wykonuje kołnierze szalowe do bluzki w oparciu o formę przodu- stosuje symbolikę zawodową punktów konstrukcyjnych- wykonuje rysunki konstrukcyjne kołnierzy na podstawie kąta prostego: ( stojący wykładany, półstojący, koszulowy na stójce, z doszywana stójką)- wykonuje formy kołnierzy- wykonuje modelowanie kołnierzy na podstawie form przodu i tyłu bluzki :( kołnierze be – be, marynarski, wykładany)- wykonuje formy kołnierzy- pokazuje rodzaje rękawów w bluzkach- w oparciu o formę rękawa wykonuje modelowanie rękawów krótkich:( poszerzony na linii dołu, marszczony na linii wszycia do pachy, marszczony na linii wszycia do pachy i na linii dołu) , długich : ( poszerzony na linii dołu, poszerzony od łokcia, z bufką zwężony dołem) do bluzek dam  | - porównuje różne metody modelowania odzieży- zgodnie z rysunkiem wykonuje oznaczenie cieć modelowych do przemieszczenia zaszewki piersiowej- wykonuje przemieszczenie zaszewek piersiowych- stosuje narzędzia i przybory do wykonania ćwiczenia- wykonuje oznaczenie zaszewki barkowej-modeluje zaszewkę barkową- wskazuje sposoby modelowania form wyrobu odzieżowego na podstawie rysunku żurnalowego lub modelowego- na podstawie rys żurnalowego wykonuje modelowanie bluzki - wykonuje modelowanie sukni typu princeska- opisuje poszczególne linie w sukni- przygotowuje formę podstawową przodu , tyłu oraz rękawa sukni - opisuje linie i punkty konstrukcyjne- modeluje formy przodu i tyłu sukni typu „kimono”- wykonuje modelowanie form- opisuje linie konstrukcyjne- wykreśla kołnierze szalowe w oparciu o zmodelowaną (przeniesiona zaszewka piersiowa) formę przodu bluzki- stosuje symbolikę zawodową punktów konstrukcyjnych- odczytuje informacje zawarte na rysunkach żurnalowych-stosuje symbolikę zawodową punktów konstrukcyjnych- wykonuje rysunki konstrukcyjne kołnierzy: ( stojący wykładany, półstojący, koszulowy na stójce, z doszywana stójką)- wykonuje formy kołnierzy- stosuje symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- wykonuje modelowanie kołnierzy na podstawie form przodu i tyłu bluzki :( kołnierze be – be, marynarski, wykładany) -rozróżnia i porównuje rodzaje rękawów w bluzkach- pokazuje linie poszerzenia rękawa zgodnie z rys żurnalowym- w oparciu o formę rękawa wykonuje modelowanie rękawów krótkich i długich do bluzek dam | **-** dobiera metodę modelowania do projektu plastycznego- charakteryzuje etapy przemieszczania zaszewek piersiowych w bluzce- wykonuje przemieszczenie zaszewek piersiowych- stosuje narzędzia i przybory do wykonania ćwiczenia- wykonuje oznaczenie zaszewki barkowej- modeluje zaszewkę barkową - wykonuje rysunek modelowy bluzki fantazyjnej- dobiera metodę modelowania do projektu plastycznego- wykonuje modelowanie bluzki zgodnie z projektem plastycznym- wykonuje modelowanie sukni typu princeska- opisuje poszczególne linie w sukni- stosuje w opisach pismo techniczne- planuje etapy wykonania modelowania *wtórnego sukni kimonowej*- wykonuje modelowanie wtórne sukni typu „kimono” - wykonuje formę sukni kimono- opisuje linie konstrukcyjne - w opisach posługuje się pismem technicznych - planuje etapy wykonania kołnierzy szalowych- wykreśla kołnierze szalowe w oparciu o zmodelowaną (przeniesiona zaszewka piersiowa) formę przodu bluzki- stosuje symbolikę zawodową punktów konstrukcyjnych- sporządza rysunki żurnalowe kołnierzy - wykonuje rysunki konstrukcyjne kołnierzy: ( stojący wykładany, półstojący, koszulowy na stójce, z doszywana stójką)- wykonuje formy kołnierzy- stosuje symbolikę poszczególnych odcinków konstrukcyjnych- wykonuje modelowanie kołnierzy na podstawie form przodu i tyłu bluzki tj ( kołnierze be – be, marynarski, wykładany)- stosuje pismo techniczne w opisach modelowania kołnierzy- sporządza rysunki rękawów- stosuje zasady modelowania wtórnego - w oparciu o formę rękawa wykonuje modelowanie rękawów krótkich ( poszerzony na linii dołu, marszczony na linii wszycia do pachy, marszczony na linii wszycia do pachy i na linii dołu) , długich : ( poszerzony na linii dołu, poszerzony od łokcia, z bufką zwężony dołem) i długich do bluzek damskich- określa linie modelowe i punkty spotkania |  |
| IV. MODELOWANIE WYROBÓW RÓŻNYCH WG RYS MODELOWEGO I ŻURNALOWEGO **-** rozpoznaje rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych- modeluje kamizelkę dam lub męską- wykonuje formy kamizelki | **-** na podstawie rysunku żurnalowego określa rodzaj modelowania**-** modeluje kamizelkę dam lub męską- wykonuje formy kamizelki | **-** na podstawie form przodu i tyłu bluzkimodeluje kamizelkę dam lub męską- wykonuje formy kamizelki | **-** sporządza rysunki modelowekamizelki- na podstawie form przodu i tyłu bluzkimodeluje kamizelkę dam lub męską- wykonuje formy kamizelki- opisuje elementy kamizelki |  |
| V.WYKONYWANIE PODSTAWOWYCH SZABLONÓW ODZIEŻ- podaje definicję „szablon”- podaje definicje „ forma”- definiuje zasadę opisywania szablonów- wymienia rodzaje szablonów- rozpoznaje szablony wyrobów odzieżowych - wykonuje szablony spódnicy podstawowej- opisuje szablon spódnicy podstawowej | - charakteryzuje podstawowe informacje zawarte na szablonie- charakteryzuje rodzaje szablonów- wykonuje szablony spódnicy podstawowej- opisuje szablon spódnicy podstawowej | - wskazuje różnice między formą a szablonem odzieżowym - uzasadnia celowość opieczętowywania szablonów- wykonuje szablony spódnicy podstawowej- opisuje szablon spódnicy podstawowej | **-** wskazuje różnicę w rodzajach szablonów ( wzorcowe, pomocnicze)- wykonuje szablony spódnicy podstawowej lub innych wyrobów ( bluzki, spodni)- opisuje szablony wyrobów odzieżowych |  |
| VI. STOPNIOWANIE SZABLONÓW WYROBÓW ODZIEŻOWYCH- opisuje cel stopniowania szablonów- wymienia metody stopniowania szablonów- definiuje pojęcia „ linie bazowe, stopnie elementarne- wykonuje stopniowanie metodą proporcjonalno- obliczeniową spódnicy podstawowej | **-** charakteryzuje metody stopniowania szablonów- charakteryzuje linie bazowe , stopnie elementarne- wykonuje stopniowanie metodą proporcjonalno- obliczeniową spódnicy podstawowej  | **-** charakteryzuje proporcje sylwetki ludzkiej- rozróżnia metody stopniowania szablonów- charakteryzuje linie bazowe , stopnie elementarne- wykonuje stopniowanie metodą proporcjonalno- obliczeniową spódnicy podstawowej | **-**  rozróżnia metody stopniowania szablonów- charakteryzuje linie bazowe , stopnie elementarne- wykonuje stopniowanie metodą proporcjonalno- obliczeniową spódnicy podstawowej , spodni dam |  |