**WYMAGANIA EDUKACYJNE – PRACOWNIA MODELOWANIA**

**KLASA 1TO, 1TSA, 1TSB**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY** | **DOBRY** | **BARDZO DOBRY** | **CELUJĄCY** |
| I . BHP- definiuje pojecie „ ergonomia”, BHP- wymienia przepisy prawa dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska | -wyjaśnia podstawowe zasady BHP i ochrony przeciwpożarowej- wymienia zasady postępowania w sytuacjach zagrożenia pożarem- rozróżnia metody zapobiegania negatywnym skutkom oddziaływania czynników szkodliwych dla zdrowia - organizuje własne stanowisko pracy na zajęciach modelowania zgodnie z zasadami ergonomii , BHP | -charakteryzuje metody zapobiegania negatywnym skutkom oddziaływania czynników szkodliwych dla zdrowia - organizuje stanowisko pracy w pracowni modelowania zgodnie z wymogami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej  | - opisuje cechy dotyczące ergonomii pracy- wymienia cechy ergonomii postawy ciała podczas pracy- organizuje własne stanowisko pracy na zajęciach modelowania zgodnie z zasadami ergonomii i BHP, p.poż i higieny pracy |  |
| II. ANTROPOMETRIA- opisuje proporcje sylwetki kobiecej-definiuje pojęcia: antropometria, pomiary antropometryczne - opisuje główne płaszczyzny ciała | - opisuje proporcje sylwetki kobiecej i męskiej- rozróżnia położenie płaszczyzn ciała na sylwetce  | **-** rozpoznaje znaki i symbole krawieckie- rozróżnia podstawowe płaszczyzny ciała na sylwetce i określa ich przebieg | - stosuje znaki i symbole krawieckie- wskazuje na sylwetce główne płaszczyzny ciała i określa ich przebieg |  |
| - wymienia i nazywa” linie ciała”- charakteryzuje poszczególne linie ciała | - wyjaśnia symbole linii ciała | rozpoznaje znaki i symbole krawieckie- charakteryzuje przebieg poszczególnych linii ciała operując symboliką | - wykreśla przebieg i symbolikę poszczególnych linii ciała na sylwetce |  |
| - definiuje pojęcie „ punkty pomiarowe”- wymienia zasady oznaczania punktów pomiarowych | - tłumaczy położenie punktów pomiarowych na sylwetce  | - objaśnia symbolikę punktów pomiarowych | - umiejscawia poszczególne punkty pomiarowe na sylwetce**-** zapisuje wyniki pomiarów krawieckich z zastosowaniem symboli krawieckich | **-** analizuje poszczególne punkty pomiarowe na sylwetce - opisuje pomocą symboli punkty pomiarowe na sylwetce- oznacza punkty na sylwetce |
| - określa przybory i przyrządy do wykonywania pomiarów krawieckich- posługując się przyborami i przyrządami wyk pomiary krawieckie | -wyjaśnia sposób zdejmowania pomiarów krawieckich - posługując się przyborami i przyrządami wykonuje pomiary krawieckie- stosuje symbolikę krawiecka przy zapisywaniu pomiarów | **-** wyjaśnia sposób zdejmowania pomiarów krawieckich - posługując się przyborami i przyrządami wykonuje pomiary krawieckie- stosuje symbolikę krawiecką przy zapisywaniu pomiarów | - posługując się przyborami i przyrządami wykonuje pomiary krawieckie- stosuje symbolikę krawiecką przy zapisywaniu pomiarów |  |
| - definiuje pojecie „ pomiary antropometryczne”- określa podstawowe pomiary antropometryczne | - wyjaśnia celowość wykonywania pomiarów antropometr- podaje szczegółowe pomiary antropometryczne | - tłumaczy podstawowe i szczegółowe pomiary antropometryczne | **-** uszeregowuje/grupuje poszczególne pomiary ciała stosując symbole krawieckie( pomiary: wysokości, obwodów, szerokości, łuków, głębokości)- objaśnia sposób zdejmowania pomiarów antropometrycznych na poszczególnych punktach ciała**-** stosuje przybory i przyrządy do wykonywania pomiarów krawieckich |  |
| - definiuje pojęcie „ pomiary krawieckie”- nazywa i charakteryzuje grupy wymiarów( podstawowe, kontrolne, modelowe) | - tłumaczy zasady wykonywania pomiarów krawieckich, przygotowania sylwetki do pomiarów | - wyjaśnia różnice pomiędzy pomiarami antropometrycznymi a krawieckimi | - dobiera rodzaj pomiaru krawieckiego w zależności od rodzaju wykonywanego wyrobu odzieżowego |  |
| - wymienia pomiary krawieckie dla określonego asortymentu odzieży- dobiera pomiary krawieckie do wykonania określonego wyrobu odzieżowego | -dla określonego asortymentu odzieży wykonuje pomiary krawieckie z zastosowaniem przyrządów i przyborów- zapisuje wyniki pomiarów | - dla określonego asortymentu odzieży wykonuje pomiary krawieckie z zastosowaniem przyrządów i przyborów- zapisuje wyniki pomiarówpoznaną symboliką  | - dla określonego asortymentu odzieży wykonuje pomiary krawieckie - zapisuje wyniki pomiarów z zastosowaniem symboli krawieckich |  |
| - wymienia typy figur i grupy modelowe- opisuje zastosowanie tabeli wymiarów- określa proporcje sylwetki ludzkiej- opisuje tabele wymiarów | - wyjaśnia różnice w tabelach wymiarów dla poszczególnych typów figur- charakteryzuje proporcje sylwetki kobiecej, męskiej | - posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych- na podstawie podanych wymiarów rozróżnia poszczególne typy figur | - posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych- na podstawie podanych wymiarów rozróżnia poszczególne typy figur- charakteryzuje proporcje sylwetki kobiecej, dzieci dla danej grupy wiekowej |  |
| -wymienia typy postaw ciała- opisuje cechy figur nietypowych- wymienia i charakteryzuje postawy człowieka | - wymienia i charakteryzuje postawy człowieka- opisuje podstawowe wady postawy- wyjaśnia dodatkowe pomiary krawieckie dla figur z wadą postawy | - analizuje pomiary krawieckie dla figur z wadami postawy | - wykonuje pomiary krawieckie - stosuje poznaną symbolikę krawiecką - analizuje i porównuje wymiary sylwetki typowej i nietypowej | **-** wykonuje pomiary krawieckie dla figur nietypowych - wykonane pomiary zapisuje posługując się symboliką krawiecką- wskazuje różnice w wymiarach osób normalnych i z wadą postawy |
| III. ZASADY KONSTRUKCJI I MODELOWANIA- Definiuje pojęcia: konstrukcja odzieży, siatka konstrukcyjna, forma konstrukcyjna  | - wyjaśnia różnicę pomiędzy siatką konstrukcyjną a formą konstrukcyjną  | - wskazuje różnice pomiędzy siatką konstrukcyjną a formą konstrukcyjną  | - charakteryzuje budowę siatki konstrukcyjnej  |  |
| - definiuje pojęcie „ dodatek konstrukcyjny” | - charakteryzuje czynniki wpływające na wielkość dk | **-** analizuje wielkości luzów w odzieży i ich wpływ na użytkowanie wyrobu | **-** operuje odpowiednią wielkością luzu zależnie od rodzaju odzieży  |  |
| IV. METODY OTRZYMYWANIA FORM ODZIEŻY - wymienia metody modelowania odzieży - definiuje metodę wtórną modelowania odzieży | - charakteryzuje metody modelowania odzieży - rozpoznaje rysunki modelowe i żurnalowe | -rozróżnia metody modelowania odzieży- wyjaśnia technikę modelowania na płaszczyźnie -wykazuje elementy modelowania przestrzennego | - porównuje technikę modelowania na płaszczyźnie i modelowania przestrzennego- odczytuje informacje zawarte na rysunkach żurnalowych i modelowych w dokumentacji wyrobów odzieżowych - na podstawie rysunku żurnalowego dobiera rodzaj modelowania odzieży  |  |
| V. MODELOWANIE KONSTRUKCYJNE PODSTAWOWYCH WYROBÓW ODZIEŻOWYCH( spódnica, modelowanie spódnic:- rozkloszowana, poszerzona, z fałdami, spodnie damskie, męskie, modelowanie spodni)a.)- określa etapy wykonania formy *spódnicy podstawowej*- wymienia podstawowe pomiary krawieckie do wykonania spódnicy podstawowej- nazywa poszczególne symbole krawieckie- wykreśla linie siatki konstrukcyjnej - opisuje wymiary krawieckie do wykonania spódnicy podstawowej na wymiary własne- oblicza wartości odcinków konstrukcyjnych - wykreśla linie siatki konstrukcyjnejposługując się symboliką krawiecką i linie modelowe spódnicy- wykonuje formę spódnicy na wymiary własne | - posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych podczas wykonywania siatek konstrukcyjnych- zapisuje pomiary krawieckie posługując się symboliką krawiecką- oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy podstawowej- wykreśla linie siatki konstrukcyjnej- objaśnia sposób opisywania formy spódnicy- posługuje się przyrządami i przyborami do wykonania pomiarów krawieckich- oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy na wymiary własne- oblicza wartości odcinków konstrukcyjnych - wykreśla linie siatki konstrukcyjnejposługując się symboliką krawiecką i linie modelowe spódnicy-wykonuje formę spódnicy na wymiary własne | - oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy podstawowej- wykreśla linie siatki konstrukcyjnej- wykonuje formę spódnicy- oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy na wymiary własne- oblicza wartości odcinków konstrukcyjnych i wykreśla linie siatki konstrukcyjnej spódnicy na wymiary własne- wykreśla linie modelowe spódnicy- wykonuje formę spódnicy na wymiary własne- opisuje formę spódnicy | - wykonuje siatkę konstrukcyjną wyrobów odzieżowych takich jak: spódnica, spodnie i bluzki- oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy podstawowej- wykreśla linie siatki konstrukcyjnej stosując zasady rysunku technicznego ( grubości linii)- wykreśla linie modelowe spódnicy- wykonuje formę spódnicy- opisuje formę spódnicy stosując pismo techniczne- oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy podstawowej na wymiary własne- oblicza wartości odcinków konstrukcyjnych- wykreśla linie siatki konstrukcyjnej stosując zasady rysunku technicznego ( grubości linii)- używa odpowiedniej symboliki - dokładnie wykreśla linie modelowe spódnicy- wykonuje formę spódnicy na wymiary własne- opisuje formę spódnicy stosując pismo techniczne |   |
| b.)- definiuje pojecie „ fałda”, - wskazuje różnice w spódnicy rozkloszowanej, poszerzanej- opisuje sposób wykonania spódnicy: z koła, połowy koła, z 6 klinów- wykonuje konstrukcje spódnic z 6 klinów, koła, połowy koła | -odczytuje elementy rysunków żurnalowych, takie jak fałda, marszczenie i długość wyrobu- wykonuje modelowanie prostego asortymentu odzieży( konstrukcje spódnic z 6, 4 klinów, koła połowy, wycinka koła) | - dobiera sposób modelowania do projektu plastycznego- wykonuje modelowanie prostego fasonu spódnicy ( z 4,6 klinów, rozkloszowaną, z fałdą, z klinów, koła połowy koła, wycinka koła ) | **-** wykonuje modelowanie spódnicy na podstawie rysunku żurnalowego- wykonuje modelowanie prostego asortymentu odzieży( konstrukcje spódnic z 6, 4, 8 klinów, koła połowy koła, wycinka koła) | - planuje i ilustruje projekt własnego modelu spódnicy fantazyjnej - wykonuje modelowanie spódnicy fantazyjnej |
| c.) - wymienia podstawowe pomiary krawieckie do wykonania *spodni damskich/męskich* - nazywa poszczególne symbole krawieckie- wymienia i zdejmuje wymiary do spodni damskich / męskich stosując odpowiednią symbolikę - rozlicza wielkości zaszewek w spodnich- wylicza odcinki konstrukcyjne przedniej i tylnej nogawki spodni - wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną - wykreśla linie modelowe nogawek spodni- wykonuje formę spodni dam | - wybiera odpowiedni **dk** do spodni damskich/ męskich- rozlicza wielkości zaszewek w spodnich - wylicza odcinki konstrukcyjne przedniej i tylnej nogawki spodni na wymiary własne -wykreśla siatkę konstrukcyjną przedniej i tylnej nogawki spodni damskich / męskich-wykreśla linie modelowe nogawek spodni-wykonuje formy spodni damskich/męskich | **-**  rozlicza wielkości zaszewek w spodnich- wybiera odpowiedni **dk** do spodni damskich/ męskich- wylicza odcinki konstrukcyjne- wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną przedniej i tylniej nogawki spodni - wykreśla linie modelowe przedniej i tylnej nogawki spodni- wyjaśnia etapy wykonania formy spodni- wykonuje formy spodni damskich/męskich | - wybiera odpowiedni **dk** do spodni damskich/ męskich- wylicza odcinki konstrukcyjne- wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną przedniej i tylniej nogawki spodni istosuje zasady rys techn.- wykreśla linie modelowe spodniej i tylnej nogawki spodni- wykonuje formy wyrobu odzieżowego- używa odpowiedniego dk do spodni damskich/ męskich na wymiary własne- wykreślasiatkę konstrukcyjną przedniej i tylniej nogawki spodni stosując zasady rys techn.- wykreśla linie modelowe spodniej i tylnej nogawki spodni- wykonuje formy spodni damskich/męskich na wymiary własne- opisuje formy spodni pismem technicznym  | - planuje i ilustruje spodnie damskie na wymiary własne-wylicza odcinki konstrukcyjne- wybiera **dk** do spodni- tworzy siatkę konstrukcyjną spodni- wykonuje modelowanie spodni damskich / męskich według własnego projektu- wykonuje formy spodni damskich/męskich na wymiary własne |