**WYMAGANIA EDUKACYJNE – PRACOWNIA MODELOWANIA**

**KLASA 1TO, 1TSA, 1TSB**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY** | **DOBRY** | **BARDZO DOBRY** | **CELUJĄCY** |
| I . BHP  - definiuje pojecie  „ ergonomia”, BHP  - wymienia przepisy prawa dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska | -wyjaśnia podstawowe zasady BHP i ochrony przeciwpożarowej  - wymienia zasady postępowania w sytuacjach zagrożenia pożarem  - rozróżnia metody zapobiegania negatywnym skutkom oddziaływania czynników szkodliwych dla zdrowia  - organizuje własne stanowisko pracy na zajęciach modelowania zgodnie z zasadami ergonomii , BHP | -charakteryzuje metody zapobiegania negatywnym skutkom oddziaływania czynników szkodliwych dla zdrowia  - organizuje stanowisko pracy w pracowni modelowania zgodnie z wymogami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej | - opisuje cechy dotyczące ergonomii pracy  - wymienia cechy ergonomii postawy ciała podczas pracy  - organizuje własne stanowisko pracy na zajęciach modelowania zgodnie z zasadami ergonomii i BHP, p.poż i higieny pracy |  |
| II. ANTROPOMETRIA  - opisuje proporcje sylwetki kobiecej  -definiuje pojęcia: antropometria, pomiary antropometryczne  - opisuje główne płaszczyzny ciała | - opisuje proporcje sylwetki kobiecej i męskiej  - rozróżnia położenie płaszczyzn ciała na sylwetce | **-** rozpoznaje znaki i symbole krawieckie  - rozróżnia podstawowe płaszczyzny ciała na sylwetce i określa ich przebieg | - stosuje znaki i symbole krawieckie  - wskazuje na sylwetce główne płaszczyzny ciała i określa ich przebieg |  |
| - wymienia i nazywa” linie ciała”  - charakteryzuje poszczególne linie ciała | - wyjaśnia symbole linii ciała | rozpoznaje znaki i symbole krawieckie  - charakteryzuje przebieg poszczególnych linii ciała operując symboliką | - wykreśla przebieg i symbolikę poszczególnych linii ciała na sylwetce |  |
| - definiuje pojęcie „ punkty pomiarowe”  - wymienia zasady oznaczania punktów pomiarowych | - tłumaczy położenie punktów pomiarowych na sylwetce | - objaśnia symbolikę punktów pomiarowych | - umiejscawia poszczególne punkty pomiarowe na sylwetce  **-** zapisuje wyniki pomiarów krawieckich z zastosowaniem symboli krawieckich | **-** analizuje poszczególne punkty pomiarowe na sylwetce  - opisuje pomocą symboli punkty pomiarowe na sylwetce  - oznacza punkty na sylwetce |
| - określa przybory i przyrządy do wykonywania pomiarów krawieckich  - posługując się przyborami i przyrządami wyk pomiary krawieckie | -wyjaśnia sposób zdejmowania pomiarów krawieckich  - posługując się przyborami i przyrządami wykonuje pomiary krawieckie  - stosuje symbolikę krawiecka przy zapisywaniu pomiarów | **-** wyjaśnia sposób zdejmowania pomiarów krawieckich  - posługując się przyborami i przyrządami wykonuje pomiary krawieckie  - stosuje symbolikę krawiecką przy zapisywaniu pomiarów | - posługując się przyborami i przyrządami wykonuje pomiary krawieckie  - stosuje symbolikę krawiecką przy zapisywaniu pomiarów |  |
| - definiuje pojecie „ pomiary antropometryczne”  - określa podstawowe pomiary antropometryczne | - wyjaśnia celowość wykonywania pomiarów antropometr  - podaje szczegółowe pomiary antropometryczne | - tłumaczy podstawowe i szczegółowe pomiary antropometryczne | **-** uszeregowuje/grupuje poszczególne pomiary ciała stosując symbole krawieckie  ( pomiary: wysokości, obwodów, szerokości, łuków, głębokości)  - objaśnia sposób zdejmowania pomiarów antropometrycznych na poszczególnych punktach ciała  **-** stosuje przybory i przyrządy do wykonywania pomiarów krawieckich |  |
| - definiuje pojęcie „ pomiary krawieckie”  - nazywa i charakteryzuje grupy wymiarów  ( podstawowe, kontrolne, modelowe) | - tłumaczy zasady wykonywania pomiarów krawieckich, przygotowania sylwetki do pomiarów | - wyjaśnia różnice pomiędzy pomiarami antropometrycznymi a krawieckimi | - dobiera rodzaj pomiaru krawieckiego w zależności od rodzaju wykonywanego wyrobu odzieżowego |  |
| - wymienia pomiary krawieckie dla określonego asortymentu odzieży  - dobiera pomiary krawieckie do wykonania określonego wyrobu odzieżowego | -dla określonego asortymentu odzieży wykonuje pomiary krawieckie z zastosowaniem przyrządów i przyborów  - zapisuje wyniki pomiarów | - dla określonego asortymentu odzieży wykonuje pomiary krawieckie z zastosowaniem przyrządów i przyborów  - zapisuje wyniki pomiarów  poznaną symboliką | - dla określonego asortymentu odzieży wykonuje pomiary krawieckie  - zapisuje wyniki pomiarów z zastosowaniem symboli krawieckich |  |
| - wymienia typy figur i grupy modelowe  - opisuje zastosowanie tabeli wymiarów  - określa proporcje sylwetki ludzkiej  - opisuje tabele wymiarów | - wyjaśnia różnice w tabelach wymiarów dla poszczególnych typów figur  - charakteryzuje proporcje sylwetki kobiecej, męskiej | - posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych  - na podstawie podanych wymiarów rozróżnia poszczególne typy figur | - posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych  - na podstawie podanych wymiarów rozróżnia poszczególne typy figur  - charakteryzuje proporcje sylwetki kobiecej, dzieci dla danej grupy wiekowej |  |
| -wymienia typy postaw ciała  - opisuje cechy figur nietypowych  - wymienia i charakteryzuje postawy człowieka | - wymienia i charakteryzuje postawy człowieka  - opisuje podstawowe wady postawy  - wyjaśnia dodatkowe pomiary krawieckie dla figur z wadą postawy | - analizuje pomiary krawieckie dla figur z wadami postawy | - wykonuje pomiary krawieckie  - stosuje poznaną symbolikę krawiecką  - analizuje i porównuje wymiary sylwetki typowej i nietypowej | **-** wykonuje pomiary krawieckie dla figur nietypowych  - wykonane pomiary zapisuje posługując się symboliką krawiecką  - wskazuje różnice w wymiarach osób normalnych i z wadą postawy |
| III. ZASADY KONSTRUKCJI I MODELOWANIA  - Definiuje pojęcia: konstrukcja odzieży, siatka konstrukcyjna, forma konstrukcyjna | - wyjaśnia różnicę pomiędzy siatką konstrukcyjną a formą konstrukcyjną | - wskazuje różnice pomiędzy siatką konstrukcyjną a formą konstrukcyjną | - charakteryzuje budowę siatki konstrukcyjnej |  |
| - definiuje pojęcie „ dodatek konstrukcyjny” | - charakteryzuje czynniki wpływające na wielkość dk | **-** analizuje wielkości luzów w odzieży i ich wpływ na użytkowanie wyrobu | **-** operuje odpowiednią wielkością luzu zależnie od rodzaju odzieży |  |
| IV. METODY OTRZYMYWANIA FORM ODZIEŻY  - wymienia metody modelowania odzieży  - definiuje metodę wtórną modelowania odzieży | - charakteryzuje metody modelowania odzieży  - rozpoznaje rysunki modelowe i żurnalowe | -rozróżnia metody modelowania odzieży  - wyjaśnia technikę modelowania na płaszczyźnie  -wykazuje elementy modelowania przestrzennego | - porównuje technikę modelowania na płaszczyźnie i modelowania przestrzennego  - odczytuje informacje zawarte na rysunkach żurnalowych i modelowych  w dokumentacji wyrobów odzieżowych  - na podstawie rysunku żurnalowego dobiera rodzaj modelowania odzieży |  |
| V. MODELOWANIE KONSTRUKCYJNE PODSTAWOWYCH WYROBÓW ODZIEŻOWYCH  ( spódnica, modelowanie spódnic:- rozkloszowana, poszerzona, z fałdami,  spodnie damskie, męskie, modelowanie spodni)  a.)- określa etapy wykonania formy *spódnicy podstawowej*  - wymienia podstawowe pomiary krawieckie do wykonania spódnicy podstawowej  - nazywa poszczególne symbole krawieckie  - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej  - opisuje wymiary krawieckie do wykonania spódnicy podstawowej na wymiary własne  - oblicza wartości odcinków konstrukcyjnych  - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej  posługując się symboliką krawiecką i linie modelowe spódnicy  - wykonuje formę spódnicy na wymiary własne | - posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych podczas wykonywania siatek konstrukcyjnych  - zapisuje pomiary krawieckie posługując się symboliką krawiecką  - oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy podstawowej  - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej  - objaśnia sposób opisywania formy spódnicy  - posługuje się przyrządami i przyborami do wykonania pomiarów krawieckich  - oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy na wymiary własne  - oblicza wartości odcinków konstrukcyjnych  - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej  posługując się symboliką krawiecką i linie modelowe spódnicy  -wykonuje formę spódnicy na wymiary własne | - oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy podstawowej  - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej  - wykonuje formę spódnicy  - oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy na wymiary własne  - oblicza wartości odcinków konstrukcyjnych i wykreśla linie siatki konstrukcyjnej spódnicy na wymiary własne  - wykreśla linie modelowe spódnicy  - wykonuje formę spódnicy na wymiary własne  - opisuje formę spódnicy | - wykonuje siatkę konstrukcyjną wyrobów odzieżowych takich jak: spódnica, spodnie i bluzki  - oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy podstawowej  - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej stosując zasady rysunku technicznego ( grubości linii)  - wykreśla linie modelowe spódnicy  - wykonuje formę spódnicy  - opisuje formę spódnicy stosując pismo techniczne  - oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy podstawowej na wymiary własne  - oblicza wartości odcinków konstrukcyjnych  - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej stosując zasady rysunku technicznego ( grubości linii)  - używa odpowiedniej symboliki  - dokładnie wykreśla linie modelowe spódnicy  - wykonuje formę spódnicy na wymiary własne  - opisuje formę spódnicy stosując pismo techniczne |  |
| b.)- definiuje pojecie „ fałda”,  - wskazuje różnice w spódnicy rozkloszowanej, poszerzanej  - opisuje sposób wykonania spódnicy: z koła, połowy koła, z 6 klinów  - wykonuje konstrukcje spódnic z 6 klinów, koła, połowy koła | -odczytuje elementy rysunków żurnalowych, takie jak fałda, marszczenie i długość wyrobu  - wykonuje modelowanie prostego asortymentu odzieży  ( konstrukcje spódnic z 6, 4 klinów, koła połowy, wycinka koła) | - dobiera sposób modelowania do projektu plastycznego  - wykonuje modelowanie prostego fasonu spódnicy  ( z 4,6 klinów, rozkloszowaną, z fałdą, z klinów, koła połowy koła, wycinka koła ) | **-** wykonuje modelowanie spódnicy na podstawie rysunku żurnalowego  - wykonuje modelowanie prostego asortymentu odzieży  ( konstrukcje spódnic z 6, 4, 8 klinów, koła połowy koła, wycinka koła) | - planuje i ilustruje projekt własnego modelu spódnicy fantazyjnej  - wykonuje modelowanie spódnicy fantazyjnej |
| c.) - wymienia podstawowe pomiary krawieckie do wykonania *spodni damskich/męskich*  - nazywa poszczególne symbole krawieckie  - wymienia i zdejmuje  wymiary do spodni damskich / męskich stosując odpowiednią symbolikę  - rozlicza wielkości zaszewek w spodnich  - wylicza odcinki konstrukcyjne przedniej i tylnej nogawki spodni  - wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną  - wykreśla linie modelowe nogawek spodni  - wykonuje formę spodni dam | - wybiera odpowiedni **dk** do spodni damskich/ męskich  - rozlicza wielkości zaszewek w spodnich  - wylicza odcinki konstrukcyjne przedniej i tylnej nogawki spodni na wymiary własne  -wykreśla siatkę konstrukcyjną przedniej i tylnej nogawki spodni damskich / męskich  -wykreśla linie modelowe nogawek spodni  -wykonuje formy spodni damskich/męskich | **-**  rozlicza wielkości zaszewek w spodnich  - wybiera odpowiedni **dk** do spodni damskich/ męskich  - wylicza odcinki konstrukcyjne  - wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną przedniej i tylniej nogawki spodni  - wykreśla linie modelowe przedniej i tylnej nogawki spodni  - wyjaśnia etapy wykonania formy spodni  - wykonuje formy spodni damskich/męskich | - wybiera odpowiedni **dk** do spodni damskich/ męskich  - wylicza odcinki konstrukcyjne  - wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną przedniej i tylniej nogawki spodni i  stosuje zasady rys techn.  - wykreśla linie modelowe spodniej i tylnej nogawki spodni  - wykonuje formy wyrobu odzieżowego  - używa odpowiedniego dk do spodni damskich/ męskich  na wymiary własne  - wykreślasiatkę konstrukcyjną przedniej i tylniej nogawki spodni stosując zasady rys techn.  - wykreśla linie modelowe spodniej i tylnej nogawki spodni  - wykonuje formy spodni damskich/męskich na wymiary własne  - opisuje formy spodni pismem technicznym | - planuje i ilustruje spodnie damskie na wymiary własne  -wylicza odcinki konstrukcyjne  - wybiera **dk** do spodni  - tworzy siatkę konstrukcyjną spodni  - wykonuje modelowanie spodni damskich / męskich według własnego projektu  - wykonuje formy spodni damskich/męskich na wymiary własne |